

Jaarverslag redactie 2020

In het jaarverslag over 2019 maakten we al gewag van de coronapandemie die de wereld in zijn greep had. Ten tijde van de verschijning van dat verslag, voorjaar 2020, was al zichtbaar dat het virus grote economische en maatschappelijke gevolgen zou hebben en dat in het bijzonder de culturele sector het zwaar te verduren had. Maar was er toen nog de hoop en de verwachting dat de ellende na een paar maanden wel voorbij zou zijn, inmiddels weten we beter. Het hele jaar 2020 gaat voor de culturele sector als een rampjaar de boeken in. En nu, voorjaar 2021, moeten we vaststellen dat er hooguit een sprankje licht gloort aan het eind van de tunnel.

Die uitzonderlijke situatie had en heeft ook zijn weerslag op de redactie van Brabant Cultureel. Gebruikelijk is dat de redactie elke zes weken vergadert in een vergaderzaal van bioscoop Cinecitta, maar vanwege de coronamaatregelen waren er slechts twee fysieke bijeenkomsten. De communicatie verloopt noodgedwongen via mail en telefoon, digitale vergaderingen waren voor de redactie geen alternatief. Dat we niet bij elkaar konden en kunnen komen wordt in toenemende mate als een gemis ervaren. Redactievergaderingen zijn er niet alleen om afspraken te maken, maar ook om elkaar te inspireren en om onderwerpen voor verhalen te bedenken.

Dat we midden in een pandemie zitten is ook terug te zien in de vele verhalen die hier direct of indirect over zijn gegaan in het verslagjaar. En wordt in het bijzonder gemarkeerd door het initiatief van de redactie om Brabantse dichters en kunstenaars uit te nodigen en woord en beeld hun gevoelens uit te drukken over de coronacrisis. Aan die oproep is massaal gehoor gegeven. Daarnaast is in een reeks artikelen verslag gedaan van wat de gevolgen zijn voor individuele kunstenaars, acteurs muzikanten en voor gezelschappen en instellingen zoals musea en theaters. Die verhalen bleken ook te voorzien in een behoefte bij de lezers.

Bij dit alles speelde dat 2020 in financieel opzicht voor de culturele sector in Brabant een belangrijk jaar was. Op drie niveaus (landelijk, provinciaal en gemeentelijk) werd er beslist over de vierjaarlijkse subsidies voor instellingen en gezelschappen. Bovendien maakte de nieuwe bestuurscoalitie van provincie Noord-Brabant in diezelfde periode bekend dat er bezuinigd zou worden op uitgaven voor kunst en cultuur. Al die zaken leverden veel nieuws op.

De coronacrisis had ook tot gevolg dat een gepland symposium van Brabant Cultureel over de toekomst van kleine en middelgrote theaters in Brabant niet kon doorgaan. Op 8 april zou dat symposium in cultureel centrum Elckerlyc in Hilvarenbeek plaatsvinden. Het programma was rond, de sprekers vastgelegd en de inschrijving voor deelnemers geopend. Uit de voorinschrijving bleek dat er veel belangstelling was bij onder meer bestuurders, politici en beleidsmakers. Maar de lockdown dwong ons om het symposium te elfder ure te annuleren. Het symposium had de afsluiting moeten worden van een serie publicaties op Brabant Cultureel over de kleine en middelgrote theaters.

Enkele beleidspunten die aan bod zijn gekomen:

- In 2020 is gestart met de voorbereiding van een nieuwe website. De verwachting is dat in het voorjaar van 2021 de nieuwe website gelanceerd kan worden.
- Mede naar aanleiding van opmerkingen van lezers is gezocht naar uitbreiding van het aantal redactionele medewerkers. Maar liefst zes nieuwe medewerkers versterkten de redactie. Daardoor is de 'dekking' van de verschillende regio's beter, maar nog niet optimaal. In sommige disciplines (niet-klassieke muziek, film) is de redactie onderbezet. De zoektocht naar medewerkers gaat door.
- Het was de bedoeling om in 2020 een start te maken met een serie over kleine en middelgrote musea in Brabant en over kunst in de openbare ruimte. Maar vanwege corona zijn de series uitgesteld.
- Het redactiestatuut is in 2020 zoals aangekondigd op enkele onderdelen aangepast.
- De samenwerking met het culturele radioprogramma GrensGeluiden in Breda is in 2020 bestendigd.

Verdere informatie over redactie en bestuur:

zie www.brabantcultureel.nl/over-ons

Verdere informatie over financiële ondersteuning:

zie www.brabantcultureel.nl/steun-brabant-cultureel

Kerncijfers website in 2020

Financiële Jaarverslagen 2020 (jaarrekening | balans)

Redactiebeleid Brabant Cultureel 2020-2024



Kerncijfers website in 2020

- Unieke bezoekers **109.350** (85.000 in 2019)
- Aantal bezoeken **116.700** (98.000 in 2019)
- Aantal paginaweergaven **162.600** (130.000 in 2019)
- Aantal artikelen **350** (286 in 2019)
- Aantal literaire bijdragen **17** -
- Aantal nieuwsbrieven **25** (21 in 2019)
- Facebookvolgders ongeveer **1090** (950 in 2018)

Financieel Jaarverslag 2020

Inkomsten	€
Saldo per 31-12-2019	6.507,53
Bij: Sponsorbijdragen	4.250
Storting	0,99
Bijdragen Vrienden van BC	700
Subtotaal (A)	11.458,52
Kosten	€
Af: Reiskosten	871,50
Kosten vrijwilligers	3.440,05
Kosten redactie-overleg	210,35
Kosten bank	198,95
Website	1.361,25
Kosten symposium/project kleine theaters	428,18
Overige kosten zoals porto, representatie	267,99
Totaal kosten (B)	6.832,27
SALDO (A-B) per 31-12-2020	4.626,25

Balans Brabant Cultureel 31-12-2020

ACTIVA	€	PASSIVA	€
Liquide middelen	4.626,25	Eigen vermogen	6.126,25
Bijdrage Prins Bernhard cultuurFonds	3.500,00	Vervolg project Prins Bernhard Cultuurfonds	2.000,00
TOTAAL	8.126,25		8.126,25



Redactiebeleid Brabant Cultureel 2020 – 2024

Inleiding

Brabant Cultureel (BC) is het digitaal platform van Stichting Brabant Cultureel.

Het redactiebeleid Brabant Cultureel 2020-2024 bouwt voort op staand beleid uit voorgaande jaren. Wel worden enkele accenten verlegd en wordt ingezet op de uitbouw en versterking van al in gang gezette initiatieven.

Organisatie

Er is een kernredactie die bestaat uit de hoofdredacteur, eindredacteur, redactiesecretaris en beeldredacteur.

- **Rol kernredactie:** vormt de spil van de redactionele organisatie en is verantwoordelijk voor planning, eindredactie, beeldredactie, vormgeving en beheer website. Doet aan nieuwsbewaking.
- **Rol redactievergadering:** brainstorming over onderwerpen, evaluatie van de productie.

Per 1 januari 2020 is Emmanuel Naaijken hoofdredacteur, als opvolger van Rinus van der Heijden.

- **Rol hoofdredacteur:**
 - Neemt voortouw in beleid, overlegt met bestuur.
 - Is eindverantwoordelijk voor de inhoud van BC.
 - Is gezicht naar buiten bij andere organisaties (representatie).

Beleid

- BC kenmerkt zich door veelal lange, tijdschriftachtige artikelen. Korte (nieuws-)artikelen kunnen er toe bijdragen dat BC voor een grotere groep lezers aantrekkelijk wordt. Bovendien biedt dat een mogelijkheid om het aanbod te verbreden.

- Ruimte bieden voor de aankondiging van bijzondere gebeurtenissen/evenementen. Het vergroot de relevantie van BC en geeft op deze manier initiatieven op het gebied van kunst en cultuur een steuntje in de rug.
- Er komt meer ruimte voor columns, met een meer persoonlijke presentatie. Die kunnen zowel ironisch zijn, maar ook van een analytisch, beschouwend karakter. Er wordt gezocht naar externe, aansprekende columnisten.
- Meer ruimte voor redacteuren om in korte, opinierende stukken hun punt te maken over een actueel onderwerp.
- Het essay wordt als aparte categorie benoemd.
- De pool van losse medewerkers wordt uitgebreid.
- Profilering van BC op meerdere sociale media zoals LinkedIn, Instagram en Twitter.
- Samenwerken met andere partijen.
- Spin-off-activiteiten zoals de organisatie, al dan niet samen met andere partijen, van (mini-)symposia, debatten, enz.
- De huidige website heeft technisch en in vormgeving zijn beperktheden. Onderzoek naar uitbreiding van de mogelijkheden van de huidige website c.q. een heel nieuwe website.

Financieel kader

Het financieel kader wordt jaarlijks vastgelegd in de begroting van de Stichting Brabant Cultureel. Naar verwachting is er jaarlijks circa 4.000 euro beschikbaar voor publicaties en projecten.

Voor bijzondere projecten wordt naar incidentele financiering gezocht zoals subsidiëring en sponsoring, eventueel aangevuld met bijdragen uit eigen middelen.

De vrijwilligersvergoeding is beperkt en zal eenmaal per jaar door het bestuur van Stichting Brabant Cultureel worden vastgesteld. Daarnaast is er een vergoeding voor werkelijk gemaakte kosten.