

Jaarverslag redactie 2018

■ Voor de redactie en het stichtingsbestuur van Brabant Cultureel was 2018 een bijzonder jaar: de viering van het eerste lustrum van de digitale uitgave. Deze mijlpaal werd luister bijgezet met de publicatie van de bundel 'Vangnet voor kunst en cultuur', een selectie van eerder verschenen artikelen op Brabant Cultureel. De feestelijke presentatie vond plaats op 28 oktober tijdens het drukbezochte maandelijkse Cultureel Café Tilburg.

Er was helaas ook treurig nieuws. Op 25 september overleed onze geliefde collega **Olaf Douwes Dekker** (1941 – 2018). Vanaf 2005 was hij met hart en ziel betrokken bij Brabant Cultureel. Aanvankelijk als een redacteur die literaire bijdragen beoordeelde, later ook als schrijver van gedichten en reportages.

■ Op 2 januari 2018 verscheen op Brabant Cultureel het artikel over een theatermonoloog van Jill de Kok over het boek Gods Callgirl. Bijna twaalf maanden later, op 29 december, het laatste artikel van dat jaar over 'Bagger', een expositie van archeologische vondsten in het Jan Cunen Museum in Oss. Deze artikelen vormden het begin en het eind van een lange reeks bijdragen van redacteurs en medewerkers die alle disciplines bestrijken: beeldende kunst, historie/erfgoed, podiumkunsten, literatuur, film en fotografie, opinie en beleid, architectuur, muziek, design, cartoons en columns. In totaal een indrukwekkend aantal van 255 artikelen (207 in 2017).

■ Die groeiende productie vertaalde zich ook in een fors hoger aantal bezoekers 53.819 (2017: 34.228), bezoeken 63.277 (2017: 43.631) en paginaweergaven 93.498 (2017: 70.307). En naar verwachting zal die stijgende lijn zich in 2019 voortzetten, gelet op de sterke toename van het aantal bezoekers in het laatste kwartaal van het verslagjaar. Duidelijk is dat cultuurliefhebbers Brabant Cultureel steeds beter weten te vinden. Dat is een prestatie van formaat in dit digitale tijdperk waarin de lezer een eindeloze stroom van informatie te verwerken krijgt.

■ De redactie kreeg versterking van de redacteurs Corien Ligtenberg en Arnold Verplancke. Met hun komst is met name de aandacht voor architectuur en theater geborgd. Gemma van der Heyden keerde terug als fotograaf en fotoredacteur. Redacteur Emmanuel Naaijkens werd als waarnemer benoemd van hoofdredacteur Rinus van der Heijden, die om gezondheidsredenen de functie tijdelijk neerlegt.

■ Brabant Cultureel heeft een vaste schare van belangstellenden die twee keer per maand een nieuwsbrief in hun mailbox krijgen. Facebook is voor Brabant Cultureel een platform dat lezers de weg wijst naar artikelen op de website. Het aantal vaste volgers van de Facebookpagina groeide met ruim tien procent tot bijna achthonderd.

■ De redactie heeft samen met het bestuur van de Stichting Brabant Cultureel verder uitvoering gegeven aan het zogeheten Impulsplan uit 2017. Met deze aanpak wil Brabant Cultureel financiële steun verwerven van particulieren, bedrijven en instellingen. In het najaar is gestart met de voorbereiding van een speciale serie over kleine en middelgrote theaters in Brabant. Voor de financiering zal een o.a. een beroep worden gedaan op subsidieverlenende instellingen.

■ De redactie van Brabant Cultureel bestaat uit vrijwilligers die alleen een tegemoetkoming in de reiskosten ontvangen. Ook de bestuursleden ontvangen geen beloning.

Verdere informatie over redactie, bestuur en financiële ondersteuning: zie www.brabantcultureel.nl



Financieel Jaarverslag 2018

Inkomsten	€
Saldo per 31-12-2017	4.370,42
Bij: Sponsorbijdragen	4.000,00
Bijdragen Vrienden van BC	175,00
Ontvangsten verkoop jubileumboeken	488,05
Subtotaal (A)	9.033,47
Kosten	€
Af: lustrumviering	1.734,20
Kosten bankrekening	193,13
Reiskosten redacteurs	839,85
Kosten redactie-overleg	395,00
Vrijwilligersavond	975,00
Website	629,20
Overige kosten Representatie	349,56
Totaal kosten (B)	5.115,94
SALDO (A-B) per 31-12-2018	3.917,53