

Jaarverslag redactie 2019

Vooraf

Het is niet gebruikelijk om in een jaarverslag, dat immers een terugblik is, ook in te gaan op het nog lopende jaar. Maar vanwege de coronacrisis maken we daar een uitzondering op. Net als vele andere maatschappelijke sectoren zijn ook de kunst en cultuur hard getroffen door de maatregelen die de overheid heeft getroffen om het virus te bestrijden. Tijdens het schrijven van dit jaarverslag, begin april 2020, zijn alle musea, concertzalen en theaters gesloten, festivals en andere evenementen verboden. Artiesten, beeldend kunstenaars, vormgevers, musici, dansers, schrijvers, onder wie veel zzp'ers, hebben soms van de ene op de andere dag hun inkomsten zien wegvallen.

Het staat buiten kijf dat deze crisis, ondanks de steunmaatregelen van de overheid, diep zijn sporen zal nalaten in de culturele sector van Noord-Brabant.

Wat Brabant Cultureel betreft, ondervinden wij in financiële zin tot nu toe weinig hinder van de pandemie die de wereld in haar greep geeft. Redactie en medewerkers werken allemaal op vrijwillige basis, het is 'liefdewerk oud papier', zoals de zegwijze luidt. Met de nadruk op liefde. Papier komt er sinds we in 2013 zijn begonnen met de digitale uitgave van Brabant Cultureel, niet meer aan te pas. Het redactionele budget is dus beperkt, maar we zijn daarvoor wel afhankelijk van bijdragen van sponsors, subsidieverstrekkers en vrienden. We hopen dat wij ook volgend jaar weer op hen kunnen rekenen.

Terugblik

Voor Brabant Cultureel was 2019 in meerdere opzichten een bewogen jaar. De redactie was diep geraakt door het onverwachte overlijden van collega **Joke Knoop**. Sinds 2016 was ze verbonden aan Brabant Cultureel en maakte zij uiteenlopende interviews en reportages. Zo deed ze in maart 2019 nog verslag van Festival Cement in Den Bosch. Joke was een waardevolle kracht en zeer betrokken bij Brabant Cultureel.

In het afgelopen jaar leidde een verschil van mening tussen de redactie en hoofdredacteur Rinus van der Heijden over het te voeren beleid tot zijn vertrek. Rinus heeft vanaf de verschijning van Brabant Cultureel in digitale vorm in 2013, leiding gegeven aan de redactie. Op voordracht van de redactie heeft het stichtingsbestuur **Emmanuel Naaijens**, plaatsvervangend hoofdredacteur, benoemd als zijn opvolger. Fotograaf Gemma Kessels en redacteur Toine van Korven hebben vanwege drukke werkzaamheden afscheid genomen. De redactie heeft versterking gekregen door de komst van **Carina van der Walt** en telt nu elf leden.

Enkele beleidspunten die aan bod zijn gekomen:

- De vormgeving van de huidige website voldoet niet meer. In 2020 start de voorbereiding van nieuwe website.
- Een lezer uit West-Brabant liet weten dat Brabant Cultureel in zijn ogen (te) veel aandacht besteedde aan activiteiten in Midden-Brabant. De redactie, die haar zetel in Tilburg heeft, heeft dat onderkend en zal een evenwichtige verdeling over regio en disciplines in het oog houden. Mede daarom wordt er naar nieuwe medewerkers gezocht.
- Tot 2016 werden de artikelen van Brabant Cultureel op de website van Cultureel Brabant (cubra.nl) geplaatst. Besloten is om een selectie van die artikelen bij wijze van archief op de huidige site van Brabant Cultureel te plaatsen. Overigens worden beide websites gearhiveerd door de Koninklijke Bibliotheek.
- Nieuwsberichten hebben een prominentere plek gekregen op de site.
- In het najaar van 2019 is een serie van twaalf artikelen gepubliceerd over kleine en middelgrote theaters in Brabant. De bedoeling was om die serie in het voorjaar van 2020 af te ronden met een mini-symposium en een bundel van de gepubliceerde artikelen. Vanwege de coronacrisis zijn de voorbereidingen voor dat symposium opgeschort.
- In 2020 wordt een start gemaakt met een serie over kleine en middelgrote musea in Brabant, en over kunst in de openbare ruimte.
- Het redactiestatuut loopt op enkele onderdelen niet helemaal gelijk met het statuut van de stichting. Dit wordt aangepast.
- Op voorstel van de hoofdredacteur is eind 2019 het redactiebeleid geactualiseerd. De belangrijkste punten zijn te vinden op [pagina 3](#) van dit document.

Verdere informatie over redactie en bestuur:

zie [www.brabantcultureel.nl/over ons](http://www.brabantcultureel.nl/over-ons)

Verdere informatie over financiële ondersteuning:

zie [www.brabantcultureel.nl/steun brabant cultureel](http://www.brabantcultureel.nl/steun-brabant-cultureel)

Kerncijfers website in 2019

Financieel Jaarverslag 2019

Redactiebeleid Brabant Cultureel 2020-2024



Kerncijfers website in 2019

- Unieke bezoekers **85.000** (54.000 in 2018)
- Aantal bezoeken **98.000** (63.000 in 2018)
- Aantal paginaweergaven **130.00** (94.000 in 2018)
- Aantal artikelen **286** (255 in 2018)
- Aantal nieuwsbrieven **21**
- Facebookvolggers ongeveer **950** (800 in 2018)

Financieel Jaarverslag 2019

Inkomsten	€
Saldo per 31-12-2018	3.917,53
Bij: Sponsorbijdragen	4.800,00
Bijdragen Vrienden van BC	1.300,00
Subtotaal (A)	10.017,53
Kosten	€
Af: Reiskosten	813,08
Vrijwilligersavond redactie	1.122,50
Kosten redactie-overleg	313,60
Kosten bank	195,92
Website	209,65
Overige kosten zoals porto, representatie	853,25
Totaal kosten (B)	3.510,00
SALDO (A-B) per 31-12-2019	6.507,53

Redactiebeleid **Brabant Cultureel** 2020-2024

Redactiebeleid Brabant Cultureel 2020 – 2024

Inleiding

Brabant Cultureel (BC) is het digitaal platform van Stichting Brabant Cultureel.

Het redactiebeleid Brabant Cultureel 2020-2024 bouwt voort op staand beleid uit voorgaande jaren. Wel worden enkele accenten verlegd en wordt ingezet op de uitbouw en versterking van al in gang gezette initiatieven.

Organisatie

Er is een kernredactie die bestaat uit de hoofdredacteur, eindredacteur, redactiesecretaris en beeldredacteur.

- **Rol kernredactie:** vormt de spil van de redactionele organisatie en is verantwoordelijk voor planning, eindredactie, beeldredactie, vormgeving en beheer website. Doet aan nieuwsbewaking.
- **Rol redactievergadering:** brainstorming over onderwerpen, evaluatie van de productie.

Per 1 januari 2020 is Emmanuel Naaijken hoofdredacteur, als opvolger van Rinus van der Heijden.

- **Rol hoofdredacteur:**
 - Neemt voortouw in beleid, overlegt met bestuur.
 - Is eindverantwoordelijk voor de inhoud van BC.
 - Is gezicht naar buiten bij andere organisaties (representatie).

Beleid

- BC kenmerkt zich door veelal lange, tijdschriftachtige artikelen. Korte (nieuws-)artikelen kunnen er toe bijdragen dat BC voor een grotere groep lezers aantrekkelijk wordt. Bovendien biedt dat een mogelijkheid om het aanbod te verbreden.

- Ruimte bieden voor de aankondiging van bijzondere gebeurtenissen/evenementen. Het vergroot de relevantie van BC en geeft op deze manier initiatieven op het gebied van kunst en cultuur een steuntje in de rug.
- Er komt meer ruimte voor columns, met een meer persoonlijke presentatie. Die kunnen zowel ironisch zijn, maar ook van een analytisch, beschouwend karakter. Er wordt gezocht naar externe, aansprekende columnisten.
- Meer ruimte voor redacteuren om in korte, opinierende stukken hun punt te maken over een actueel onderwerp.
- Het essay wordt als aparte categorie benoemd.
- De pool van losse medewerkers wordt uitgebreid.
- Profilering van BC op meerdere sociale media zoals LinkedIn, Instagram en Twitter.
- Samenwerken met andere partijen.
- Spin-off-activiteiten zoals de organisatie, al dan niet samen met andere partijen, van (mini-)symposia, debatten, enz.
- De huidige website heeft technisch en in vormgeving zijn beperktheden. Onderzoek naar uitbreiding van de mogelijkheden van de huidige website c.q. een heel nieuwe website.

Financieel kader

Het financieel kader wordt jaarlijks vastgelegd in de begroting van de Stichting Brabant Cultureel. Naar verwachting is er jaarlijks circa 4.000 euro beschikbaar voor publicaties en projecten.

Voor bijzondere projecten wordt naar incidentele financiering gezocht zoals subsidiëring en sponsoring, eventueel aangevuld met bijdragen uit eigen middelen.

De vrijwilligersvergoeding is beperkt en zal eenmaal per jaar door het bestuur van Stichting Brabant Cultureel worden vastgesteld. Daarnaast is er een vergoeding voor werkelijk gemaakte kosten.